

[Home](#)

Intervista a Enrico Minoli



Economia e pigre isole della Grecia: nel tuo romanzo *Il segreto di Tarzan il greco* si passa dall'alta finanza al buen retiro, intrecciando la storia antica alle società offshore: irresistibile richiamo alle tue competenze professionali o costruzione letteraria?

Nei miei romanzi passati (*Trappola a New York*), presenti (*Il segreto di Tarzan il greco*) e futuri (ne ho due quasi finiti) c'è sempre un personaggio della finanza che è l'anello di congiunzione, l'io narrante. E' una costruzione voluta, una peculiarità innovativa. Certamente l'aver vissuto in questo mondo mi aiuta a creare le situazioni e a descrivere gli ambienti in cui si svolgono le storie. Quanto alla Grecia, il romanzo è una dichiarazione d'amore verso questa terra meravigliosa e ricca. In questo c'è molto di personale.

Qual è l'isola della tua anima? La Mitzella che accende la

fantasia?

Questa è una domanda molto difficile. La fantasia ha una sua vita autonoma, si accende e si spegne da sola. Anche se sono pochi anni che ho iniziato a scrivere ho già prodotto quattro romanzi, questi sono nati da soli, senza che dovessi stimolare la mia immaginazione. Mi metto davanti al computer e quasi come in trance scrivo ciò che il mio subconscio mi detta.

E' il romanzo dei contrasti, dove nessuno è totalmente come appare ma in fondo ciascuno è esattamente come il destino ha deciso. Con quale personaggio hai faticato di più?

Sicuramente con Jani, con il vero greco "antico", quello che sente di non poter combattere contro il fato, più forte di lui. La sua storia, così drammatica e imprevedibile, mi ha impegnato in modo particolare.

Le donne cambiano la vita degli uomini, o almeno questo sembra il senso di alcuni passaggi del romanzo...

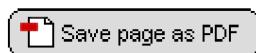
Le donne sono i pilastri portanti dell'edificio della vita di un uomo. Il loro amore, la loro presenza, la loro solidarietà sono fondamentali per l'equilibrio. Allo stesso tempo possono essere, con la loro influenza negativa, la causa drammatica del crollo dell'intero palazzo.

Meglio scrivere un romanzo sulle nevi di Gstaad o nella quiete di Mitzella?

Certamente Gstaad e Mitzella sono due paradisi dove lo spirito trova un rifugio sicuro e l'ispirazione galoppa a ritmo sfrenato. Però, mentre la neve a Gstaad non è più tanto sicura (causa il global warming), il mare a Mitzella non lo toglierà mai nessuno... [mariagiovanna luini]

I libri di Enrico Minoli:

Il segreto di Tarzan il greco



[Add new comment](#)

•

[🏠 Back to top](#)



Mangialibri è pubblicato sotto una [Licenza Creative Commons](#).